

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«ДЕТСКАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ ШКОЛА №24»  
КИРОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

УТВЕРЖДЕНО

Педагогическим советом  
МБУДО «ДМШ №24»

УТВЕРЖДАЮ

Директор  
МБУДО «ДМШ №24»

Р.М. Фахрутдинова

СОГЛАСОВАНО

Заведующая  
МАДОУ «Центр развития ребенка-  
Детский сад 351»

Д.И. Салыхова

Протокол №1 от 31.08.2021



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА. КУРАЙ»

*Направленность:* художественная

*Возраст учащихся:* 6,5-14 лет

*Срок реализации:* 4 года (336 часов)

*Автор-составитель:*

Шарафутдинова Резиля Наилевна

г. Казань 2021

## Содержание

### **I. Пояснительная записка**

- Нормативно-правовое обеспечение программы
- Срок реализации;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Контрольные требования на разных этапах обучения;
- Критерии оценки.

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **1.1 Направленность программы: художественная**

### **1.2 Нормативно-правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 №273-ФЗ;
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г № 196 «Об утверждении порядка организации осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. №33660);
5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 30.06.2020 № 16 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил СП 3.1/2.4 3598-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации работы образовательных организаций и других объектов социальной инфраструктуры для детей и молодежи в условиях распространения новой коронавирусной инфекции (COVID-19)»;
6. Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые);
7. Приложение к письму Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России от 11.12.2006 г. № 08-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;
8. Методические рекомендации по проектированию современных дополнительных общеобразовательных (общеразвивающих) программ (Письмо ГБУ ДО «РЦВР» №2999 от 20.09.2017 «О направлении методических рекомендаций»
9. Устав МБУДО ДМШ №24.

Учебный предмет «Специальность (курай)» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков игры на курае, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Выявление одаренных детей в раннем возрасте позволяет целенаправленно развивать их профессиональные и личные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. Программа рассчитана на выработку у обучающихся навыков творческой деятельности, умения планировать свою домашнюю работу, навыков осуществления самостоятельного контроля за своей учебной

деятельностью, умения давать объективную оценку своему труду, формирования навыков взаимодействия с преподавателем.

2. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Курай» рассчитан на четырехлетнее обучение, реализуется в МБУ ДО «ДМШ № 24». Возраст учащихся от 6 до 14 лет.

<b>Срок обучения</b>	<b>4 года</b>
Максимальная учебная нагрузка	336
Количество часов на аудиторные занятия	336
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	15

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (курай)»

Цели:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на курае произведения различных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- выявление наиболее одаренных детей в области музыкального исполнительства на курае и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования в области искусств.

Задачи:

- развитие интереса и любви к народной и классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, эмоциональной сферы, музыкальности и артистизма;

- освоение музыкальной грамоты как необходимого средства для музыкального исполнительства на курае;
- овладение основными исполнительскими навыками игры на курае, позволяющими грамотно исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтение с листа нетрудного текста;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения.

#### 6. Обоснование структуры программы учебного предмета

«Специальность (курай)».

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы

«Содержание учебного предмета».

#### 7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются

следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (курай)» должны иметь площадь не менее 9 кв.м и звукоизоляцию.

В образовательном учреждении создаются условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (курай)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

	<b>1 класс</b>	<b>2 класс</b>	<b>3 класс</b>	<b>4 класс</b>
Количество занятий в неделю	1	1	1	1
Количество часов на одно занятие	1	1	1	1

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, необходимый для освоения учебного материала.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;

- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.);
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурнопросветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения – 4 года, 14 лет**

#### **Первый класс**

Знакомство с инструментом. Основы и особенности дыхания при игре на курае, звукоизвлечение, артикуляция. Мажорные и минорные гаммы в тональностях с одним знаком. Знакомство нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на постановку дыхания, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов. Разучивание в течение года 8-10 народных песен.

Учащийся должен:

- усвоить общую постановку;
- знать расположение нот, правила звукоизвлечения;
- играть 8-10 татарских народных мелодий.

Примерные исполнительские программы

- 1 Ш. Монасыпов «Кукла»
- 2 Татарская народная песня «Суда, суда»
3. Русская народная песня «Жили у бабуси»
4. Татарская народная песня «Апипа»
5. Татарский народный танец «Оч дус бие»
6. Русская народная песня «Во поле береза стояла»
7. М. Яруллин «Колыбельная»
8. Татарская народная песня «Уммугульсум»
9. Польская народная песня «Мишка с куклою»
10. М. Красев «Маленькая елочка»

#### **Второй класс**

В качестве практики применяются: работа над звуком, в исполнительском дыхании закрепить ощущение опоры выдоха (опоры звучания). Развивать взаимосвязь и взаимодействие исполнительского дыхания с губным аппаратом учащегося. Освоение технологии исполнения

штриха стаккато. Усложнение ритмического рисунка. Разучивание по нотам наизусть небольших произведений.

Игра в ансамбле: работа над согласованным исполнением каждой партии. В репертуар ансамблей включаются обработки русских и татарских народных песен. В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений. Подбор репертуара производится с учетом интересов учащегося.

Примерные исполнительские программы

1. И. Гайдн «Маленькая песенка»
2. Чешская народная песня «Аннушка»
3. Татарская народная песня «Райхан»
4. М. Блантер «Катюша»
5. Русская народная песня «Как у наших у ворот»
6. Татарский народный танец «Бишле бию
7. Башкирская плясовая «Семь девушек»
8. Х. Ибрагимов «Уракчы кыз»
9. Крымско-татарский танец «Кайтарма»
10. Татарская народная песня «Ак каен»

По окончании второго года обучения учащийся должен:

- знать тональность настройки инструмента;
- знать обозначение штрихов;
- читать простейший нотный текст;
- играть мажорную гамму;
- выучить 8-10 татарских народных мелодий.

### Третий класс

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Развитие навыков исполнения двойного стаккато. В ансамбле разучивание музыкального текста по партиям.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли.

Примерные исполнительские программы

1. Татарская народная песня «Бормалы су»

2. Л. Батыр-Булгари «Солнечная страна»
3. Финская мелодия «Ливенская полька»
4. А. Гедике «Танец»
5. Р. Еникеев «Песня кукушки» обр. А. М. Гарифуллиной
6. Русская народная песня «Светит месяц»
7. Русская народная песня «Я на камушке сажу»
8. А. Гедике «Танец»
9. Татарский народный танец «Себер татарлары бие» обр. Р. Гилязова

По окончании третьего года обучения учащийся: - разучивает пьесы из репертуара произведений для курая, - исполняет гаммы в различных темпах  
различными штрихами, - использует штрихи: non legato, legato, staccato, - применяет на практике способ исполнения двойного staccato, - подбирает по слуху.

#### **Четвертый класс**

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания.

В ансамбле разучивание музыкального текста по партиям.

В течение учебного года педагог должен проработать с учеником 8-10 различных произведений, включая ансамбли.

Примерные исполнительские программы

1. Дж. Леннон -П.Маккартни. Yesterday («Вчера»)
2. Татарская народная песня «Ай, былыбылым»
3. Русская народная песня «Субботея»
4. Дж. Пайерпойнт «Jingle Bells»
5. С. Сайдашев «Зангар кул»
6. Баш.нар. мелодия «Ялсыгул»

Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю, анализируя свое исполнение,

- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, игры в ансамбле.

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений, игры в ансамбле.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### **1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Основными видами контроля учащихся являются:

- \* текущий контроль,
- \* промежуточная аттестация учащихся,
- \* итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- \* систематичность,
- \* учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- \* технические зачеты (дифференцированные);
- \* академические концерты;
- \* контрольные уроки.

Учащиеся, которые принимают участие в региональных и муниципальных конкурсах, могут освобождаться от экзаменов и зачетов.

Зачеты проводятся в течение учебного года и предполагают публичное исполнение программы в присутствии комиссии. Зачеты могут проходить в виде академических концертов.

## **2. Критерии оценки**

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие: техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения, художественная трактовка произведения, стабильность и выразительность исполнения.

Контроль за успеваемостью в рамках промежуточной и итоговой аттестации осуществляется по пятибалльной системе в конце каждого учебного года путем проведения контрольных уроков и зачетов в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «гитара»; возможны также зачетные выступления в форме концертов.

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу, отвечающую всем требованиям: музыкально, в характере и нужных темпах

без ошибок. Исполнение яркое, музыкальное, продуманное, технически свободное. Текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств. Музыкальные жанры стилистически выдержаны,

соответствуют замыслу композиторов.

4 (хорошо) – ставится при грамотном исполнении программы с небольшими недочетами. Исполнение уверенное, с ясной художественномузыкальной трактовкой, хорошо проработанным текстом, но без яркой

сценической подачи, с техническими и интонационными погрешностями.

Темпы приближенные к указанным.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально. Исполнение нестабильное, с текстовыми, техническими и звуковыми погрешностями, носит формальный характер. Нет понимания стиля, жанра, формы произведений.

2 (неудовлетворительно) – программа не донесена по смыслу.

Исполнение фрагментарное, с частыми остановками, с однообразной динамикой, без элементов фразировки и интонирования, не позволяющее

оценить объем проработанного материала, отношения к изучаемому.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской

культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве; степень

продвижения

учащегося, успешность личностных достижений.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ**

### **УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА**

1. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: клавир с комментариями. – издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007
- 18 2. Кискачи А. Блокфлейта. Школа для начинающих: тетрадь с нотами и раскрасками. – издательство «Композитор. Санкт Петербург», 2007
3. Мальцев Б.А. Школа игры на блокфлейте: Учебное пособие.- СПб.:Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
4. Р. С. Мухутдинов, Н. Р. . Мухутдинова «Музыкальный родник», Казань, 2011

5. Н. Платонов Школа игры на флейте М.,Музыка, 2004

Методическая литература

1. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах М.,1962
2. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 1.М.,1964
3. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 2.М.,1966
4. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 3.М.,1971
5. Методика обучение игре на духовых инструментах. Вып. 4.М.,1976
6. Начальные уроки игры на блокфлейте. Методическое пособие. Издательство «Музыка», 1982.
7. Розанов С. Основы методики преподавания игры на духовых инструментах.М.,1935
8. Пушечников И.,Пустовалов В.Методика обучения игре на блокфлейте.М.,1983
9. Платонов Н. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах М.,1958

10. Апатский В. Основы теории и методики духового  
музыкальноисполнительского искусства Киев, 2006

Нотная литература

1. Алмазов И. Г. Хрестоматия для курая и фортепиано. Казань 2001
2. Оленчик И. Хрестоматия для блокфлейты. Пьесы, этюды и ансамбли.
3. Клавир. Педагогический репертуар. Подготовительный класс ДМШ.
4. Сторожева Т.Н. Сборник пьес, этюдов и ансамблей для блокфлейты

Изд.

ЩЩЩ фирма «Эмузин», 2004